

ינואר 2026, תשפ"ו

## מיזם החיבור גאה להציג:

### סולידריות יהודית בשעת מלחמה – פעילות לנוער וצעירים

#### Jewish Solidarity in Times of War

#### מחנכות ומחנכים יקרים,

לפניכם פעילות המזמינה אתכם להתבונן במושג 'סולידריות יהודית' בשעת מלחמה, דרך דוגמאות ומיזמים המציגים חיבורים שונים בין ישראל ויהודי העולם מאז ה-7 באוקטובר ועד ימנו אנו.

פעילות זו מזמינה את המשתתפים לבחון 15 מיזמים, פרויקטים ותוכניות המדגימות את הקשר המיוחד הקיים בין החלקים השונים של העם היהודי, ועל האופן שבו מלחמת 'חרבות ברזל' ואירועי ה-7 באוקטובר הובילו לבנייה של 'גשרי-עמיות יהודית' בין קהילות שונות בישראל וברחבי העולם.

בצד הקדמי של כל כרזה תוכלו לקבל הצעה חזותית לרוח המיזם ובצד האחורי של כל כרזה תוכלו למצוא פסקת הסבר על המיזם, שאלות לדיון וקוד QR שמוביל לסרטון קצר או כתבה בנושא (הכרזות תוכננו להדפסה בצבע בגודל A3 אך הן מתאימות גם להדפסה בגודל A4). התרגום של מסמך חינוכי זה לאנגלית מופיע בהמשך המסמך. התרגום של מסמך זה לספרדית זמין כנספח על פי בקשה.

#### מטרות הפעילות

1. להדגים בפני המשתתפים מקרים שונים של סולידריות יהודית כפי שאלו באו לידי ביטוי במהלך המלחמה.
2. לעורר השראה בקרב צעירים יהודים בישראל ומרחבי העולם אודות ההזדמנויות הקיימות ליצירה של עמיות יהודית וסולידריות הלכה למעשה, לא רק בעת שגרה אלא גם ובמיוחד בעת חירום.
3. לעורר שיח ודיון על סולידריות יהודית בעת הזו תוך כדי שאנו הופכים את המושג לרלוונטי עבור הצעירים המשתתפים בפעילות.

#### הצעה למבנה הפעילות

1. טרם תחילת הפעילות המנחה יתלה את הכרזות על קירות חדר הפעילות או יפזר את הכרזות על הרצפה / על גבי שולחנות בתוך חדר הפעילות.

2. התכנסות, דברי פתיחה ומסגור של המנחה לקראת הפעילות – זה הזמן להציג למשתתפים את מבנה הפעילות.

3. ניתן להתחיל בתזכורת סביב ההגדרה של המושגים 'סולידריות יהודית' ו-'עמיות יהודית' (רענון המושגים בפני המשתתפים). להלן הגדרות בנוסח המוצע על ידנו:

1. **סולידריות יהודית** - תחושת אחריות הדדית בין יהודים ברחבי העולם, המובילה לרצון לפעול, לעזור ולהתייצב זה לצד זה בעת צורך (ובמיוחד בעת משבר) – מתוך הבנה שמה שפוגע באחד מאיתנו משפיע על כולנו. הסולידריות מבוססת על ערכות הדדיות, אמפתיה, וזיכרון משותף (אברהם אינפלד) – והיא באה לידי ביטוי גם במצבי משבר וגם ברגעים של תקווה ובנייה.

2. **עמיות יהודית** - יהודי העולם קשורים אחד עם השני בקשר של ערכים, סולידריות ומורשת משותפת. קשר זה אינו תלוי בהשקפתם הדתית, הפוליטית או האישית של חברי העם היהודי, ללא קשר למקום מגוריהם, אלא באמונה שכולנו חולקים סיפור משותף.

4. נקרא יחדיו ציטוט מתוך ראיון עם היוצר והזמר הישראלי עידן רייכל ולאחריו נשאל כמה שאלות.

1. "ב-7 באוקטובר הבנו (הישראלים) שאין הבדל מהותי בינינו הישראלים לבין ילד בבית ספר יהודי בדנמרק שמתמודד עם אנטישמיות, לבין סטודנט אמריקאי שחוטף התקפה אנטישמיות ב-MIT" ([ראיון עם צופית גרנט, יוני 2024](#)).

2. מה דעתכם על התחושה הזו שעידן רייכל מתאר?

3. האם אתם מזדהים איתה?

4. האם באמת ה-7 באוקטובר יצר חיבור בין היהודים בישראל ליהודי התפוצות על בסיס תחושה של נרדפות או שאולי מדובר בסוג אחר של חיבור?

5. אספו כמה תשובות וקולות מהקבוצה והמשיכו לאחר מכן עם עיקר הפעילות.

6. המנחה יזמין את המשתתפים לצאת לשיטוט במרחב ולעיין בכרזות. מומלץ להנחות את המשתתפים לא להפוך את הכרזות. שלב זה יכול להיות גם מלווה במוסיקת רקע.

7. לאחר שלב השיטוט נעבור לשלב הבא 'קבוצות שיח ודיון'. שלב זה ניתן לביצוע במספר דרכים:

1. **אפשרות ראשונה** - ניתן לחלק את המשתתפים לקבוצות קטנות, לדוגמה – רביעיות - (2 ישראלים ו-2 לא ישראלים) ולקחת איתם לקבוצה מספר כרזות (בהתאם למספר המשתתפים הפעילות). כעת המנחה יקציב זמן במהלכו כל קבוצה תקבל ההזדמנות

לדון באריכות בכל אחת מן הכרזות שאספו, לקרוא את פסקאות ההסבר ולעיון בשאלות לדיון. בשיטה זו כל אחת מהקבוצות נחשפת למעט סיפורים אך יתאפשר למשתתפים להתעמק במקרים השונים ולנהל עליהם דיון מעמיק.

2. **אפשרות שנייה** – לאחר שהמשתתפים התחלקו לקבוצות והתיישבו יחדיו בחדר הפעילות ניתן יהיה להתחיל סבב דיון (מוקצב בזמן) במהלכו מספר מסוים של כרזות יעבור בין הקבוצות. כלומר, בכל סבב כל אחת מהקבוצות תקבל מספר דקות להתעמק בכרזה שנמצאת אצלה, ובתום הזמן, ייפסק הדיון והכרזות יעברו אל הקבוצות האחרות בחדר (בתוך הסבב). שיטה זו מאפשרת לקבוצות להיחשף למספר רב יותר של סיפורים אך מונעת מהן לקיים דיונים ארוכים.

8. **לאחר השלב העיקרי של הפעילות** – שלב הדיונים בקבוצות והעיון בכרזות, אנו ממליצים להתכנס בחזרה במליאה לסיכום ואיסוף קולות מהקבוצות הקטנות של המשתתפים.

9. **טיפ** – שקלו לציין את כללי השיח והדיון לפני החלק העיקרי של הפעילות. זו הזדמנות עבורכם לתחום את כללי השיח ולייצר תיאום ציפיות עם המשתתפים לגבי אופי השיחות והדיונים.

## 10. הצעה לשאלות לדיון המסכם

1. האם אחד מהסיפורים והמיזמים הפתיע אתכם? מדוע?
2. האם יש לכם מבט ביקורתי על אחת מהיוזמות? הסבירו את הביקורת.
3. האם אתם מזהים חוט מקשר בין הסיפורים? מהו?
4. האם באמת אנו מרגישים מחויבים אחד לשני בתקופת מלחמה? מדוע דווקא בעת משברים נוצרים בעם היהודי חיבורים חזקים יותר?
5. מהם ההבדלים בין האופן שבו הישראלי תופש את המיזמים והדוגמאות האלו לבין הלא-ישראלי?
6. מדוע לדעתכם בדוגמאות שלפנינו ניתן לראות יותר מקרים שבהם הצד הישראלי היה "המקבל" והצד הלא-ישראלי היה "הנותן"? האם בעיניכם זה מייצג את המציאות? מדוע?

**שיר למסגור הפעילות**

לצורך פתיחת או סיכום הפעילות ניתן להשתמש בשיר "כותונת פסים" מאת רחלי מושקוביץ (מחזאית, שחקנית, סופרת ואמנית פואטרי-סלאם. יוצרת תיאטרון נשי. מנכ"לית תיאטרון ובית הספר למשחק "לחישה". כותבת במגזין פנימה ועיתון בשבע. וזוכת פרס שר החינוך לתרבות יהודית לשנת 2018). השיר זמין בעברית, אנגלית וספרדית.

השיר עוסק בתחושת הפליאה של אם המביטה על הציד שבנה החייל מביא איתו הביתה בשובו משדה הקרב. היא רואה לנגד עיניה ציוד שהגיע אליו מחלקים שונים בחברה הישראלית, וחלקים שונים בעם היהודי. קראו את השיר יחדיו וקיימו עליו דיון.

### כותונת פסים / רחלי מושקוביץ

בְּנֵי חֵזֶר מֵהַמַּעֲרָכָה וְתַרְמִילוֹ מִתְּפַקֵּעַ

מִכָּל מָה שֶׁלֹּא אָנִי אֶרְזֹתִי לוֹ

גִּרְבִּים נִשְׁתַּרְמָה קֹהֵלָה מֵאַרְגֵּנְטִינָה

שְׁמִיכָה מְשֻׁבָּצֶת בְּרִיחַ בֵּית אַחֵר

מִגֶּבֶת בְּחֹלָה מִמְשַׁפָּחָה מֵהַמּוֹשָׁב

צִיצִית מִירוּשָׁלַיִם

פְּלִיז מִתְנָה מִחֲבֶרֶת הַיֵּטָק

צַעִיף שֶׁסָרְגָה קְשִׁישָׁה

גּוֹפִיּוֹת שֶׁנִּקְנוּ מִקְבוצֵת פִּיבּוֹקֶס

סֵדִין שֶׁנָּתַן לוֹ חֶבֶר

בְּפָפּוֹת שֶׁקָנוּ בְּעָרוֹת

מַעִיל מֵאֲרוֹן שֶׁל מִיִּשְׁהוֹ שָׂבָא וּבִקֵּשׁ לָתֵת

פוֹרְסֶת אֶת כָּל הָאֲרִיגִים

וְרוֹקֶמֶת כְּתָנֹת פִּסִּים חֲדָשָׁה.

רְאֵה יוֹסֵף, עָרְבוּ לָךְ אֲחִיךָ

נקודות למחשבה:

1. האם יהיה זה נכון לומר שיש בשיר שתי אמהות? האמא האמיתית והאמא השנייה שהיא "העם היהודי" הדואג לבנה היקר?
2. מה השיר מלמד אותנו על ערבות הדדים? על המשפט "כל ישראל ערבים זה בזה" (חז"ל)

## מהם הקישורים המוצגים בפינת כל כרזה כקוד QR ?

| מסך          | מה בקישור?                                                                                             | הקישור               |
|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 1:00         | קטע סטנד אפ, הקומיקאי מודי רוזנפלד. על משלחות הנשים לישראל בזמן מלחמת חרבות ברזל.                      | <a href="#">Link</a> |
| -            | פרויקט "יד ביד" – יהודי העולם מושיטים יד זה לזה                                                        | <a href="#">Link</a> |
| -            | פרויקט "רוצו למען חייהם" המעודד פעילות קהילתית למען הגברת המודעות העולמית לנושא החטופים בזמן המלחמה.   | <a href="#">Link</a> |
| 4:51         | סרטון הסבר באנגלית על המושג "חיילים בודדים" מאת Unpacked.                                              | <a href="#">Link</a> |
| 4:10         | כתבת חדשות מאת CBS על העצרת בווינגטון, נובמבר 2023.                                                    | <a href="#">Link</a> |
| 1:00         | סרטון קצר העוסק בנוכחות של נוער ישראלי מהעוטף במחנה הקיץ של רמה קליפורניה.                             | <a href="#">Link</a> |
| 1:30         | כתבת חדשות, אוסטרליה, עליית האנטישמיות ברחבי מלבורן, יולי 2025                                         | <a href="#">Link</a> |
| 6:00         | ראיון עם משתתף תוכנית מסע בנוגע להתנדבות בזמן המלחמה.                                                  | <a href="#">Link</a> |
| 2:57         | כתבת חדשות על תרומות שהגיעו לישראל מהקהילה היהודית בדרום פלורידה                                       | <a href="#">Link</a> |
| 3:33         | סרטון בנושא השותפות מאת הסוכנות היהודית וקרן היסוד.                                                    | <a href="#">Link</a> |
|              | כתבה באנגלית שעוסקת בהחלטת הממשלה שהתקבלה בנושא זה.                                                    | <a href="#">Link</a> |
| 1:32         | סרטון של קרן הסיוע לנפגעי טרור בנושא מחנות הקיץ שהוקמו בקיץ 2024 עבור ילדי הקהילות שנפגעו ב-7 באוקטובר | <a href="#">Link</a> |
| 2:33         | סרטון הסוקר את פעילות הפרויקט JReady                                                                   | <a href="#">Link</a> |
| 3:00<br>5:30 | צפייה בקליפ 'אוקטובר' המבוצע על ידי הזמר החרדי 'שולם'. צפייה בסרטון קצר על היוזמה "דיו מרפא".          | <a href="#">Link</a> |
|              | כתבה בנושא באנגלית, על ביקור משלחת קציני צה"ל בקהילה היהודית באנגליה                                   | <a href="#">Link</a> |

January 26

## Jewish Peoplehood in Times of War

### Educational program for teens and young adults

**Dear educators,**

This program would like to offer a glimpse into 14 different projects and examples of Jewish Peoplehood in times of war. In this activity, we aimed to bring to the forefront 15 initiatives, projects, and programs that demonstrate the special connection between different parts of the Jewish People, and how the war and the events of October 7th led to the creation of 'Peoplehood Bridges' between various communities in Israel and throughout the Jewish world.

The 15 posters (designed to print in A3 paper size) present on their front side representation of various projects and programs, and on the back of each poster, you can find an explanatory paragraph about the initiative, discussion questions, and a QR code that leads to a short video on the topic.

### The program objectives

- A. The participants will learn about various cases of Jewish Peoplehood as they were expressed during the war.
- B. Inspire young Jews in Israel and around the world about the existing opportunities for creating Jewish Peoplehood in practice, both in routine times and in times of emergency.
- C. Stimulate conversation and discussion about Jewish Peoplehood at this time while making the concept relevant to the young participants in the activity.

## Suggested structure

1. Before starting the program, the facilitator will hang the posters on the walls of the room or spread them on the floor / on tables within the activity room.
2. Gathering, opening remarks, and framing by the facilitator for the upcoming activity. Present a general overview of the planned activity.
3. You may start with a reminder about the definition of 'Jewish Peoplehood'. We suggest this definition:
  - a. World Jews are connected to one another through a bond of values, solidarity, and shared heritage. This connection does not depend on the religious, political, or personal views of the Jewish people's members, regardless of where they live, but rather on the belief that we all share a common story.
4. Let's read together a quote from an interview with Israeli singer Idan Raichel, followed by several questions:
  - a. "We (Israelis) understood on October 7th that there is no fundamental difference between us and a Jewish student in a public school in Denmark dealing with Antisemitism, or an American student facing an Antisemitic attack at MIT" (Interview with Tzofit Grant, [June 2024](#)).
  - b. What do you think about this feeling that Idan Raichel describes?
  - c. Do you identify with it?
  - d. Did October 7th really create a connection between Jews in Israel and outside of it based on a feeling of persecution, or perhaps it's a different kind of connection?
5. Gather some answers and voices from the group and then continue with the main activity.
6. The facilitator will invite the participants to wander around the space and examine the posters. It is recommended to instruct the participants not to turn the posters over (focus of side A). This stage can also be accompanied by background music.

7. After the browsing stage, we will move to the discussion groups stage. This stage can be carried out in two ways:
  - a. You may ask participants to divide into groups of four, for example (2 Israelis and 2 non-Israelis) and take with them to the group several posters (according to the number of active participants). Now the facilitator will allocate time during which, each group will have the opportunity to discuss at length each of the posters they collected, read the explanatory paragraphs, and review the discussion questions. In this method, each group is exposed to a few stories but allows participants to delve into cases and discussions.
  - b. Second method - after the participants have divided into groups and sat together in the activity room, it will be possible to start a time-limited round during which a certain number of posters will pass between the groups. That is, in each round, each group will receive a few minutes to delve into the poster they have, and at the end of the time, the discussion will stop and the posters will move to the other groups in the room (within the round). This method allows groups to be exposed to a larger number of stories but prevents them from having long discussions.
8. After the main stage of the activity (discussion groups) we recommend reconvening in plenary for a summary and collection of voices from the small groups of participants.
9. **Tip** – Consider preceding the main part of the activity with a brief conversation about discussion and dialogue rules. This is an opportunity for you to establish the ground rules for discourse and make sure participants see eye to eye regarding the nature of the conversations and discussions.
10. **Suggested questions for the concluding discussion**
  - A. Do any of the stories surprise you? Why?
  - B. Do you have a critical view of any of the initiatives? Explain your criticism.

- C. Do you identify a common thread between the stories? What is it?
- D. Do we really feel committed to each other during wartime? Why are stronger connections formed in the Jewish People especially during crises?
- E. What are the differences between how Israelis perceive the events compared to non-Israelis?
- F. Why do you think in the examples before us, we can see more cases where the Israeli side was the "receiver" and the non-Israeli side was the "giver"? In your opinion, does this represent reality? Why?

To open or conclude the activity, you may use the poem "Coat of Many Colors" by Racheli Moshkowitz (playwright, actress, author, and Slam-poetry artist. Creator of women's theater. CEO of the "Whisper" theater and acting school. Writes for Pnima magazine and BeSheva newspaper. Winner of the Minister of Education's Prize for Jewish Culture for 2018). The poem is available in Hebrew, English, and Spanish.

The poem portrays a mother's astonishment as she explores the contents of her son's bag upon his return from the battlefield. She discovers an array of items that have found their way to him from diverse segments of Israeli society and the Jewish Diaspora. Each object tells a story of solidarity and support. You may read the poem together and discuss it.

Thoughts about the poem:

- Would it be correct to say that there are two mothers in the poem? The real mother and the second mother who is "the Jewish people" caring for her dear son?
- What does the poem teach us about mutual responsibility? About the saying "All of Israel are responsible for one another" (Chazal)

## A Coat of Many Colors / Racheli Moshkovitz

(Translated by Chavi Swidler Eisenberg)

My son returned from battle  
His duffel bursting With things that I had not packed for him  
Socks donated by the Jews in Argentina  
A quilted blanket smelling like someone else's home  
A blue towel from a family from the Moshav,  
Tzitzit from Jerusalem  
A fleece jacket, gifted by a high-tech company  
A scarf knitted by an elderly lady,  
Undershirts purchased by online shoppers  
A sheet that was given to him by a friend  
Gloves bought by teenage girls  
A jacket from the closet of someone who Came and requested to give  
I spread out all those garments  
And weave together a new coat of many colors  
See, Joseph, your brothers were there for you

## Un Abrigo de Muchos Colores / Racheli Moshkovitz

Mi hijo regresó de la batalla  
Su mochila estallando con cosas que yo no le había empacado  
Calcetines donados por los judíos en Argentina  
Una manta acolchada con olor a casa ajena  
Una toalla azul de una familia del Moshav,  
Tzitzit de Jerusalén  
Una chaqueta de forro polar, regalada por una compañía de alta tecnología  
Una bufanda tejida por una anciana,  
Camisetas compradas por compradores en línea  
Una sábana que le dio un amigo  
Guantes comprados por chicas adolescentes  
Una chaqueta del armario de alguien que vino y pidió dar  
Extiendo todas esas prendas  
Y tejo juntas un nuevo abrigo de muchos colores  
Mira, José, tus hermanos estuvieron allí para ti

What are the links displayed in the corner of each poster as a QR code?

| #  |                      | ?What is in the link                                                                                                          | Duration     |
|----|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1  | <a href="#">Link</a> | Stand-up comedy clip by comedian Modi Rosenfeld about women's delegations to Israel during the war.                           | 1:00         |
| 2  | <a href="#">Link</a> | Yad B'Yad – Jews worldwide joining hands.                                                                                     | -            |
| 3  | <a href="#">Link</a> | "Run for Their Lives" project encouraging community activity to raise global awareness about the hostages during the war.     | -            |
| 4  | <a href="#">Link</a> | Learn about the concept of "Lone Soldiers" by Unpacked.                                                                       | 4:51         |
| 5  | <a href="#">Link</a> | CBS news report about the Washington rally, November 2023.                                                                    | 4:10         |
| 6  | <a href="#">Link</a> | Learn about Israeli teen being hosted by Jewish summer camps abroad, during the war.                                          | 1:00         |
| 7  | <a href="#">Link</a> | News Report, Australia, Rise of Antisemitism Across Melbourne, July 2025                                                      | 1:30         |
| 8  | <a href="#">Link</a> | Interview with a Masa Israel program participant regarding volunteering during the war.                                       | 6:00         |
| 9  | <a href="#">Link</a> | News report about donations received in Israel from the South Florida Jewish community                                        | 2:57         |
| 10 | <a href="#">Link</a> | A video about the 'Partnership Together' project during the war, by The Jewish Agency and Keren Hayesod.                      | 3:33         |
| 11 | <a href="#">Link</a> | Article - The Israeli Cabinet approved a plan to officially commemorate Jews murdered in antisemitic attacks in the Diaspora. | -            |
| 12 | <a href="#">Link</a> | Video reviewing The Jewish Agency's Terror Victims Fund activities focusing on summer camps of 2024                           | 1:32         |
| 13 | <a href="#">Link</a> | Video reviewing the activities of the JReady project                                                                          | 2:33         |
| 14 | <a href="#">Link</a> | Ultra-Orthodox singer 'Shulom' performing the song "October" and a video about the Healing Ink project.                       | 3:00<br>5:30 |
| 15 | <a href="#">Link</a> | IDF officer delegation nurtures connection with Diaspora Jewry                                                                | -            |